

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фольклор**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов компетенции, позволяющие им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора как искусства слова и феномене народной культуры;
- научить студентов осмысливать фольклорные материалы в контексте и системе жанрового и исторического развития;
- сформировать умения анализировать фольклорные произведения различных родов и жанров с учетом их особенностей;
- знакомить с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом;
- сформировать системные знания об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных произведений с выявлением типологически общих и специфических черт;
- развить способность у бакалавров решать задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках изучения фольклора на основе базовых национальных ценностей;
- развитие способностей у обучающихся разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных категорий слушателей с использованием образовательных технологии для адресной подготовки обучающихся в ходе организации культурно-просветительской деятельности;

В том числе воспитательные задачи:

- воспитание любви к истокам русского словесного искусства, произведениям устного народного творчества, к своему народу, Родине, уважения к ее культурным традициям, героическому прошлому, отразившемуся в былинах и исторических песнях.
 - формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
 - формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.01 «Фольклор» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей особенностей русской литературы, жанров русского устного народного поэтического творчества, введения в литературоведение.

Освоение дисциплины К.М.15 «Фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;
Введение в литературоведение;
Мифопоэтика литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится

обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; - периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды уметь: - самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох владеть: - навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; - навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода.
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	знать: - основные хрестоматии и учебники, все необходимые теоретические источники по курсу, в т. ч. Интернет-источники, исследовательские теории, категории, понятия и термины, связанные с фольклором, спецификой его жанровой системы, для формирования самостоятельных суждений и своей точки зрения; уметь: - ориентироваться в современном информационном потоке учебных-педагогических технологиях, избирать наиболее целесообразные и эффективные методы работы; владеть: - способностью объяснить проблемное содержание произведений устной поэзии, их социально-историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни патриархального сообщества, государства.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации	знать: - содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ;
---	---

совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	теоретические основы применения образовательных технологий в отношении обучающихся учреждений ВО (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; уметь: - использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ; использовать образовательные технологии для адресной предметной подготовки обучающихся в образовательных учреждениях; владеть: - методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора..
---	--

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	знать: - основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; уметь: самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; владеть: - основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности;
---	--

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	знать: - методику, основные принципы и подходы отбора учебного материала для различных форм проведения занятий и эффективного обучения в соответствии с программами; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора. уметь: - видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками. владеть: - навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой.
---	---

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	знать: - методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности уметь: - использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора; владеть: - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	знать: - традиционную культуру региона, обряды, обычаи, праздники, фольклор, материальную и духовную культуру людей разных национальностей, проживающих в крае; уметь: - привлекать респондентов, организовывать работу обучающихся по сбору этнокультурного материала по традиционной культуре; использовать накопленный в ходе повседневных наблюдений, полевых экспедиций, различные материалы, аудиовидеозаписи сцен и картин из народной жизни с целью их адаптации в учебный процесс. владеть: - способностью и приемами интеграции местных материалов, социокультурного потенциала традиционной народной культуры региона в практику преподавания курса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	52
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации	54	54
Экзамен	18	18
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Бытовой обрядовый фольклор:

Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность,

импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система. Фольклор как искусство слова. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре.

Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор). Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен).

Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен. Обряды и песни жизненного цикла. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания, корильные, величальные песни. Поэзия, связанная с рождением человека. Похоронные и поминальные плачи, молитвы и канты. Рекрутские причитания. Заговоры.

Раздел 2. Общемировоззренческий необрядовый фольклор:

Типология малых жанров. Паремии. Пословицы, поговорки и загадки. Собрание и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».

Русская народная сказка. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках).

Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин.

Русская несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собрания и изучения несказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. Художественное своеобразие быличек.

Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие.

Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика.

Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэтика. Поэтика лирических песен. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика.

Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора.

Формирование нового типа художественного мышления народа. Судьбы традиционного фольклора. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.

52. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Бытовой обрядовый фольклор (8 ч.)

Тема 1. Фольклор как художественная система. (2 ч.)

Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Признаки фольклорных произведений. Общественно-историческое значение фольклора. Национальное своеобразие, историческая типология. Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система и искусство слова. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора.

Тема 2. Жанровая структура русского фольклора (2 ч.).

Жанровая структура фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор). Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен).

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Обряд как фольклорно-этнографический комплекс. Отражение языческих культов и древних воззрений в календарно-обрядовой поэзии. Черты двоеверия в устно-поэтическом творчестве. Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Календарные обряды и их поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Поэзия зимнего цикла. Поэзия весенне-летнего цикла. Поэзия осеннего цикла. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. История собраний календарной поэзии.

Тема 4. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

Жизненный цикл и связанные с ним обряды. Место и роль словесного текста в ходе обряда. Русский народный свадебный обряд: его основные участники и этапы, жанровый состав. Русская свадьба как драматическое обрядно-ритуальное действие. Художественные особенности свадебных жанров, традиционные мотивы и образы. Специфические особенности поэтики свадебных причитаний, характер исполнения, функции. Композиция, образность и стиль обрядовой поэзии. Русский и мордовский свадебный обряд: общее и особенное. Родильный обряд. Похоронный обряд. Структура и ход обряда. Похоронные причитания. Жанр причитаний и его функции в составе переходных обрядов: свадебные причитания, похоронные причитания, причитания на проводах в рекруты. Поэтика причитания. Рекрутские причитания.

Раздел 2. Общемировоззренческий необрядовый фольклор (10 ч.)

Тема 5. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. История возникновения. Межвидовые отличительные признаки. Термин «паремия». Общие особенности паремий, их классификация по функциональному признаку. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Определение пословицы. Происхождение пословиц, их устойчивость. Речевая и поэтическая функция. Определение поговорки. Образность и художественность поговорок. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция.

Тема 6. Русские народные сказки (2 ч.)

Определение жанра сказки и его разновидностей. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок. Классификация сказок. Традиционность композиции. Критерии сказочного хронотопа. Образная система. Характерные черты поэтики. Сочетание элементов вымысла, фантастики и реальности.

Традиционность вымысла. Отношение сказочного вымысла к реальности. Другие жанрообразующие качества (прозаический склад, ритм устного повествования, особый речевой стиль). Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преобразование древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы. Юмор и сатира. Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.

Тема 7. Русские былины (2 ч.)

Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Разные трактовки историзма былин. Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах.

Тема 8. Русские лирические песни (2 ч.)

Необрядовая песня как вид народной лирики. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами.

Принципы классификации. Система мотивов, образов и выразительных средств. Мелодико-поэтическая организация. Частушка - основы ритмики и метрики. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике, по среде бытования, по преимущественному составу исполнителей и др. Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях. Образы природы, быта. Образы-символы в песнях. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира. Особенности композиции необрядовых песен. Поэтический язык необрядовой лирики. Собирающие народные песни. Деятельность П.В. Киреевского.

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

Классификация жанров. Игра как форма деятельности и творчества детей. Игровые жанры детского фольклора. Неигровой фольклор. Функции детского фольклора (коммуникативная, информационная, регуляторная). Связь видов детского фольклора: устно-поэтического и музыкального. Роль и функции детей в празднично-обрядовой культуре русского народа. Понятие «детский фольклор». Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Содержание и поэтика колыбельных песен. Пестушки, прибаутки, песенки.

53. Содержание дисциплины: Практические занятия (36 ч.)

Раздел 1. Бытовой обрядовый фольклор (18 ч.)

Тема 1. Фольклор как художественная система (2 ч.)

1. Определение термина «фольклор» и фольклор как искусство слова. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре
2. Происхождение и особенности содержания фольклора.
3. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Отличия фольклора от литературы.
4. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный, /архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор).
5. Фольклор и мифология..
6. Общественно-историческое значение фольклора.

Тема 2-3. Русские академические школы в фольклористике (4 ч.)

1. Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора.

2. Академические школы в фольклористике.
3. Особенности и принципы мифологической, сравнительно-исторической, антропологической школ. Школа и методология А. Н. Веселовского
3. Проблема терминологии и источников.
4. Современные исследования фольклора.
5. Древние роды и виды фольклора.
6. Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.

Тема 4-5. Жанровая система русского фольклора (4 ч.)

1. Идейная сущность жанров устного народного творчества.
2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.
3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.
4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность данного процесса.
5. Состав и классификация жанров фольклора.
6. Взаимодействие жанров, существующих в едином пространстве временном континуме.
7. Историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров.

Тема 6-7. Календарная обрядовая поэзия (4 ч.)

1. Русский народный календарь.
2. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
3. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.
4. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом.
5. Календарные обряды и их поэзия Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).
6. Распределение календарных праздников в течение года.
7. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях,
8. Установление христианских праздников Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии.
9. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, вьюнишные и егорьевские песни.
10. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семицко-троицких, купальских и др. аграрных обрядах и песнях. Поэтика и стиль хороводных песен.

Тема 8-9. Семейно-обрядовая поэзия (4 ч.)

1. . Обряды и песни жизненного цикла. Семейные обряды и их поэзия.
2. Поэзия, связанная с рождением человека. Родильные обряды и фольклор.
3. Структура свадьбы. Свадебные обрядность и поэзия.
4. Причитания невесты, величальные и корильные песни.
5. Похоронные и поминальные обряды и причеты, молитвы и канты.
6. Поэтика погребальных причитаний
7. Рекрутские причитания.
8. Поэтика рекрутских причитаний.

Раздел 2. Общемировоззренческий необрядовый фольклор (18 ч.)

Тема 10. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

1. Определение жанра. История изучения и сбора пословиц.
2. Тематика и общественная ценность пословиц.
3. Определение жанра поговорок. Отличия пословиц и поговорок.
4. История изучения и сбора поговорок. Содержание и художественная форма поговорок.
5. Определение жанра загадок. История сбора, издания и изучения загадок. 6. Содержание загадок. Художественные особенности и связь загадок с другими жанрами.
7. Древние жанры русского фольклора. Заговоры. Исполнение и

тематика заговоров.

8.Образы заговоров. Композиция и поэтический стиль заговоров.

Тема 11. Русские народные сказки (2 ч.)

1. Собираание и изучение сказок.
- 2.Классификация сказок.
- 3.Сказки о животных. Поэтика.
- 4..Волшебные сказки. Фантастика в волшебных сказках.
- 5.Сюжетный состав и структура волшебных сказок.
- 6.Персонажи волшебных сказок.
- 7 Социально-бытовые сказки и их идейная направленность.

Тема 12-13. Русские былины (4 ч.)

- 1.Собираание, публикация и изучение былин.
- 2.Место, время сложения былин, география распространения.
- 3.Создатели и исполнители былин.
- 4.Состав и классификация былин.
- 5..Киевский цикл былин. Былины об отражении монголо-татарского нашествия.
- 6.Социально-бытовые былины. Новгородский цикл былин. Поэтика былин.

Тема 14. Русская несказочная проза. Предания и легенды (2 ч.)

1. Определение жанра предания. а) предания об Иване Грозном; б) предания о Ермаке; в) предания о Степане Разине; г) предания о Емельяне Пугачеве; д) предания о Петре 1; е) предания о Суворове, Кутузове, Платове;
- 2.Топонимические предания.
3. Определение жанра легенды.
4. Классификация легенд и сюжетный состав.
5. Идейно-художественные особенности легенд.
6. Определение жанра сказа.
7. Поэтика сказа.

Тема 15. Русские исторические и балладные песни (2 ч.)

- 1.Историческая песня как жанр народного творчества.
- 2.Хронологические рамки исторических песен.
- 3 Художественные особенности исторических песен.
- 4.Определение баллады. Происхождение и развитие балладных песен.
- 5.Принципы художественного отражения действительности в балладах.
- 6.Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Поэтика баллады.

Тема 16. Русские лирические песни (2 ч.)

1. Любовные песни.
2. Семейно-бытовые песни.
3. Социальные мотивы в крестьянских песнях.
4. Песни о бурлаках и бурлацкие песни.
5. Ямщицкие и чумацкие песни.
6. Песни о рекрутчине и солдатчине.
7. Удалые (разбойничьи) песни.

Тема 17. Народный театр (2 ч.)

1. Русский народный театр.
2. Особенности русской народной драмы.
3. Издание и изучение народной драмы.
4. Основные формы народных действ.
- 5.Разновидности народного карнавального театра
6. Народные драмы «Аника-воин и смерть», «Лодка», «Царь Максимилиан».
- 7.Поэтика народных драм.
- 8.Выявите основные тенденции развития народного театра народов России, используя материалы электронной библиотечной системы Znaniyum.com(<http://znaniyum.com/>).

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

1. Определение детского фольклора
2. Собираение, публикация и изучение детского фольклора.
3. Детский игровой фольклор.
4. Внеигровой детский фольклор.
5. Детский фольклор, заимствованный у взрослых.
6. Художественные особенности детского фольклора.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Раздел 1. Бытовой обрядовый фольклор (27 ч.)

Вид СРС: Темы для самостоятельной разработки:

Тема 1. Жанровая классификация русского фольклора

1. Идейная сущность жанров устного народного творчества.
2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.
3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.
4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность данного процесса.
5. Состав и классификация жанров фольклора. Взаимодействие жанров, историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров.

Подготовка к практическим / занятиям.

1. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.
2. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора».
3. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;.
4. Объясните, чем связана традиционность в фольклоре?
5. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.

Календарная обрядовая поэзия

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
 2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.
 3. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).
 4. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях.
 5. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семико-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.
 6. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии. Семейная обрядовая поэзия
1. Родильные обряды и фольклор.
 2. Свадебные обрядность и поэзия.
 - а) причитания невесты;
 - б) величальные и корильные свадебные песни;
 - в) приговоры дружек.
 3. Похоронные и поминальные обряды и причеты.
 4. Рекрутские причитания.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
 - А. Традиционность.
 - Б. Анонимность.
 - В. Инклюзивность.
 - Г. Константность.
 - Д. Синкретизм.
2. Кто является автором термина «постфольклор»?
 - А. Е.М. Мелетинский.
 - Б. С.Ю. Неклюдов.
 - В. Э.В. Померанцева.
 - Г. В.Я. Пропп.
 - Д. Б.Н. Путилов.
3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
 - А. Ф.И. Буслаеву.
 - Б. А.Н. Афанасьеву.
 - В. А.А. Потебне.
 - Г. А.Н. Веселовскому.
 - Д. О.Ф. Миллеру.
4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
 - А. Анимизм.
 - Б. Анонимность.
 - В. Антропоморфизм.
 - Г. Антропоцентризм.
 - Д. Абстракционизм.
5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
 - А. Тотемизма.
 - Б. Обряда посвящения.
 - В. Похоронно-поминального обряда.
 - Г. Свадебного обряда.
 - Д. Родильно-крестильного обряда.
6. Последовательность функций по В.Я. Проппу:
 - А. Нарушение запрета.
 - Б. Герой покидает дом.
 - В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
 - Г. Начальная беда или незначительная ликвидирована.
 - Д. Герой вступает в брак и воцаряется.
7. Установите соответствие сказки и ее жанра:
 - 1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
8. К сказкам ученые относят:
 - А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
 - Б. Легенды.
 - В. Анекдоты.
 - Г. Предания.
 - Д. Рассказы о чудесных приключениях.
9. Источниками сказок послужили:
 - А. Мифологические представления.
 - Б. Отражения сновидений.
 - В. Исторические события.
 - Г. Фантастический вымысел.
 - Д. Случаи из жизни.
10. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
 - А. Языке.
 - Б. Бытовых реалиях.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест:

1. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся
 - а) волшебные песни, жнивные песни, заклички
 - б) коляда, виноградьё, подблюдные песни
 - в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
2. К жанрам весенней обрядности относятся
 - а) вьюнишные песни, заклички, веснянки
 - б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
 - в) купальские песни, волочебные песни, овсень
3. К какому жанру фольклора относится следующий текст:
Золотая камка развивается. Лады!
Кто-то в путь собирается. Лады!
Кому поем, тому с добром. Лады!
Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!
 - а) свадебное величание
 - б) закличка
 - в) подблюдная песня
4. К какому жанру фольклора относится следующий текст:
Стоит куча не молочена, Илия!
Вершиночка позолочена. Илия!
Кому поем, тому с добром, Илия!
Кому сбудется, не минуется. Илия!
Тому жить бы богато, Илия!
Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!
На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!
 - а) загадка
 - б) подблюдная песня
 - в) заговор
5. К какому жанру фольклора относится следующий текст:
За дежой сижу, пятерней вожу. Слава!
Еще посижу, еще повожу. Слава!
Кому же эта песенка достанется,
Тому вынется, тому сбудется, не минуется. Слава!
 - а) свадебное величание
 - б) закличка
 - в) подблюдная песня
6. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) докучные сказки, заклички, овсень
 - б) волочебные песни, игровые припевки, частушки
 - в) песни типа монолога-императива, причитания, величания
7. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) корильные песни, приговор дружки, причитания
 - б) колыбельные песни, заговор, потешка
 - в) пестушка, быличка, хороводные песни
8. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) байки, виноградьё, припевки
 - б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
 - в) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши

8.К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,
А дорогой ты мой, гора высокое,
Уж ты куды у меня, горе, сряжайишьсе?
Уж ты куды, мое, да отправляишьсе?

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

9.К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,
Господаревы сполубовные,
Да истопите парну баенку
Да на моем веку не первую,
Да на роду да не последнюю,
Уж вы только последнюю
При честной девьей красоте,
Да при вольной-то волюшке
На родимой сторонущке...

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

10. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дак нову ведь горницу,
Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

- а) похоронное причитание
- б) свадебное причитание
- в) рекрутское причитание

11.К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Пили-то, пили бояра вино.

Вили-то, вили соколя гнездо.
Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену,
Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

- а) свадебная песня
- б) свадебное причитание
- в) приговор

12.К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,
Да волоса его шелковые,
Да в три ряда да розымаются,
Да в три кольца да завиваются...

- а) корильная песня
- б) игровая песня
- в) величальная песня

13.К «переходным» обрядам относятся

- а) строительство дома, тушение пожара

- б) колядование, первый выгон скота
- в) свадьба, родины

К «переходным» обрядам относятся

- а) похороны, свадьба
- б) переход в новый дом, опахивание
- в) троицкие обряды, ряжение

14. К «переходным» обрядам относятся

- а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела
- б) похороны клопа, завивание бороды
- в) родины, похороны

ТЕСТЫ (ГРУППА – «А»)

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше :

- А) связанная с орудиями труда,
- В) связанная с наукой, искусством, просвещением,
- С) связанная с явлениями природы.

2. Какой цвет относится к группе заговоров :

- А) красная магия,
- В) черная магия,
- С) фиолетовая магия.

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее : А) зимний,

- В) осенний,
- С) весенний.

4. Который из обрядов более древнего происхождения :

- А) свадьба,
- В) похороны,
- С) крестины.

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту :

- А) с голубкой,
- В) с павлином,
- С) с лебедушкой.

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни :

- А) к язычеству,
- В) к петровскому времени,
- С) к периоду татаро-монгольского ига.

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова :

- А) Илья Муромец.
- В) Алеша Попович,
- С) Добрыня Никитич.

8. Какие сказки наиболее позднего происхождения :

- А) сказки волшебные,
- В) сказки о животных,
- С) сказки бытовые.

9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника

- А) блюдечко,
- В) чайничек,
- С) меленка.

10. Какие песни не относятся к обрядовым :

- А) колыбельные,
- В) троицкие,
- С) разбойничьи.

ТЕСТЫ (ГРУППА – «Б»)

1. Фольклор это:

- а) наука
- б) искусство
- в) творчество
- г) совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества

2. Родовые категории фольклора это:

- а) обрядовая поэзия
- б) эпос, лирика, драма
- в) необрядовые жанры
- г) фольклорные произведения

3. Укажите все известные значения понятия «Устное народное творчество»:

4. Какой реальный факт истории Древней Руси отражен в былинах

Киевского цикла:

- а) монголо-татарское нашествие
- б) поход против половцев Владимира Мономаха
- в) междоусобные войны русских князей
- г) поход Киевского князя Святослава (1184г.)

5. Укажите, какой художественный троп использован в русской загадке

«Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица»

(ветер):

- а) отрицательное сравнение
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

6. К какому фольклорному жанру можно отнести следующий фрагмент текста:

Встало солнце золотое

Из тумана белого,

Мое сердце молодое

Любит парня смелого

а) пословица

б) заговор

в) лирическая песня

г) частушка

7. Финалом какого произведения являются следующие строки? (с указанием жанра):

А ту Соловью ему славу поют,

Ай славу поют ему век по веку

8. Выпишите из данного отрывка средства художественной выразительности:

И пробегали три кораблика, три черных

Прямо в гавань корабельную,

Подбирали паруса полотняны,

И метали якори булатные,

И выпускали шеенки шелковые,

И спускали на воду шлюпку легкую

9. Перечислить виды народного театра на Руси.

10. Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:

а) Вы Кусты мои, Кусточки, Вы ракитовы Кусты.

б) Пришла Коляда Накануне Рождества.

в) В некотором царстве, некотором государстве жили-были царь с царицею. г)

Ездил-то Илья по чистому полю, Да наехал Илья на поляницу тут

11. Перечислить древнейшие воззрения русича, отразившиеся в произведениях русского

фольклора.

12. Из данного ряда выпишите имена героев русских былин:

- а) Степан Разин
- б) Кирша Данилов
- в) Иван Купала
- г) Святогор

13. Исторические песни это:

- а) эпический жанр
- б) музыкальный жанр
- в) лирический жанр
- г) драматический жанр

14. Какая идея является основной в русском былинном эпосе:

- а) идея справедливой жизни
- б) идея единства и величия Руси
- в) идея верной любви
- г) идея счастья

15. Какие реальные образы соответствуют следующим символическим образам фольклора? (Отметить стрелками, расставить соответствующие номера):

Символические образы Реальные образы

- 1. Сокол Жених
- 2. Рябина Вдова, старая дева
- 3. Малина Молодая, целомудренная девушка
- 4. Дуб Самостоятельный парень

16. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

А и по край было моря синего,
Что на устье Дону-то тихого,
На крутом красном бережку,
На желтых россыпных песках,
А стоит крепкий Азов-город
Со стеною белокаменной

17. Авдотья Изотьевна это:

- а) героиня русской сказки
- б) образ русской лирической песни
- в) антропоморфный образ
- г) персонаж русского народного театра

18. Разъяснить метафорический смысл пословицы: «

Не до жиру, быть бы живу».

19. Пословица это:

- а) народное изречение в форме грамматически и логически завершено предложения;
- б) иносказание;
- в) намек на суждение;
- г) народное изречение, в котором зашифрован основной смысл или явление.

20. Композиция русской сказки состоит из следующих компонентов: присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Изобразить схематично, учитывая их взаимосвязь.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов

Оценки знаний

75-100%

Отлично

60-75%

Хорошо

45-60%

Удовлетворительные

0-45%

Неудовлетворительно

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Подготовить реферат по теме "Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования»).
2. Погребальная и свадебная поэзия: сходство и различие.
3. В соответствии с памяткой по сбору фольклора собрать произведения семейно-обрядовой поэзии свадебного цикла и осуществить анализ по жанровой структуре.
4. Подготовить реферат по теме: «Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования»).
5. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.
6. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора».
7. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора.
8. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме.
9. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом. привести примеры.
10. Проанализировать тексты и привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
11. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).
12. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме.
- 9.. Охарактеризуйте черты традиционности в фольклоре.
13. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.
14. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения фольклора.
15. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Приведите примеры использования фольклорных компонентов в «Повести временных лет» на примере произведений вошедших в летопись.
2. В чем проявляется фольклоризм древнерусской литературы? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Укажите основные фольклорные жанры, составившие основу «Повести временных лет».
2. Найдите фольклорные компоненты в «Сказании о Борисе и Глебе». Какова роль фольклорных художественно-изобразительных средств в произведении.

Раздел 2. Общемировоззренческий необрядовый фольклор (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Темы для самостоятельной разработки:

Тема 1. Народный театр

2. Особенности русской народной драмы.
3. Издание и изучение народной драмы.
4. Основные формы народных действ.

Тема 2. Детский фольклор

7. Определение детского фольклора

8. Собираание, публикация и изучение детского фольклора.
9. Детский игровой фольклор.
10. Внеигровой детский фольклор.
11. Детский фольклор, заимствованный у взрослых.
12. Художественные особенности детского фольклора.

Тема 3. Фольклор нового времени (городской фольклор)

1. Формирование нового типа художественного мышления народа.
2. Судьбы традиционного фольклора.
3. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
4. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар.
5. Новые явления и формы фольклора.
6. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды на постфольклор.
7. Проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал.
8. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов

Вопросы и задания для устного опроса

1. Рассказать о международной классификации жанров фольклора по А. Арне.
2. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
3. Составить классификацию бытовых сказок по содержанию.
4. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
5. Составить жанровую схему произведений несказочной прозы.
6. Составить классификацию былин по жанрам.
7. Дать характеристику жанрам детского фольклора. Представить их в схеме.

Практические задания

1. Подготовьте сообщения сравнительно-сопоставительного плана о Н. Ф. Буслаеве, А. Н. Афанасьеве, А. Н. Веселовском, как представителях различных фольклористических течений.
2. Проведите анализ программ по литературе как для общеобразовательных, так и для профильных школ и предложите этапы реализации проблемного обучения на уроках литературы фольклорных произведений.
3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав с точки зрения использования фольклорных произведений.
4. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
2. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
3. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
4. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
5. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
6. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
7. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
8. Рассмотреть репродукцию картин художников, посвященных богатырям. Проведите параллель

между картинами и фольклорными произведениями. Порассуждайте на эту тему. Составьте план ответа.

9. Подготовить сообщение о русском фольклористе А. Н. Афанасьеве.

10. Законспектировать статью В. Я. Проппа "Морфология русской сказки".

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты по курсу «Фольклор»

1. Приемами былинной поэтики являются

- а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
- б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
- в) ретардация, гиперболизация, «общее место»

2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся

- а) волшебные песни, жнивные песни, заклички
- б) коляда, виноградь, подблюдные песни
- в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

3. К жанрам весенней обрядности относятся

- а) выюнишные песни, заклички, веснянки
- б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
- в) купальские песни, волочебные песни, овсень

4. К былинам Новгородского цикла относятся

- а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
- б) «Садко», «Василий Буслаев»
- в) «Вольга и Микула», «Скопин»

5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются

- а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович
- б) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
- в) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович

6. К жанрам сказочной прозы относятся

- а) докучная сказка, побывальщина, сказ
- б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- в) легенда, предание, быличка

7. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) докучные сказки, заклички, овсень
- б) волочебные песни, игровые припевки, частушки
- в) песни типа монолога-императива, причитания, величания

8. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) корильные песни, приговор дружки, причитания
- б) колыбельные песни, заговор, потешка
- в) пестушка, быличка, хороводные песни

9. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) байки, виноградь, припевки
- б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
- в) прибаутка, выюнишные песни, небылицы-перевертыши

10. Сюжетами народной баллады являются

- а) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»,
- б) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»,
- в) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»

11. Сюжетами народной баллады являются

- а) «Агафонушка», «Об Аракчееве»,
- б) «Рябинка», «Молодец и королевна»
- в) «Полтавская битва», «Татарский полон»

12. Сюжетами народной баллады являются
- а) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», «Поп Емеля»
 - б) «О воцне 1812 года», «Стрельцы и крестьянине»
 - в) «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»
13. Сюжетами исторических песен являются
- а) «Взятие Казани», «Михайло Скопин».
 - б) «Сорок калик со каликою», «Семь загадок».
 - в) «Старый орел», «Конь и сокол».
14. Сюжетами исторических песен являются
- а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы».
 - б) «Молодец и Королевна», «Василий и Софья».
 - в) «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
15. Сюжетами исторических песен являются
- а) «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана».
 - Б) «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница».
 - В) «Дмитрий и Домна», «Индрик-зверь».
16. К жанрам детского фольклора относятся
- а) страшилки, дразнилки, потешки
 - б) пестушки, докучные сказки, предание
 - в) заклички, былины, считалки
17. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся
- а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки
 - б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
 - в) заклички, игровые припевки, считалки
18. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся
- а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки
 - б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
 - в) заклички, игровые припевки, считалки
19. К сказкам о животных относятся:
- а) «Крошечка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»
 - б) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»
 - в) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»
20. Куммулятивными сказками являются
- а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
 - б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
 - в) «Теремок», «Колобок», «Репка»
21. К волшебным сказкам относятся:
- а) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»
 - б) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»
 - в) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»
22. Поговоркой является
- а) «В стрельцы ставка добра, да лиха выставка»
 - б) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»
 - в) «Береги честь смолоду»
23. Пословицей является
- а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
 - б) «Когда рак на горе свистнет»
 - в) «Куда Макар телят не гонял»
24. Поговоркой является
- а) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»

б) «Работа не волк»

в) «Голодный француз и вороне рад»

25. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Золотая камка развивается. Лады!

Кто-то в путь собирается. Лады!

Кому поем, тому с добром. Лады!

Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

26. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Стоит куча не молочена, Илия!

Вершиночка позолочена. Илия!

Кому поем, тому с добром, Илия!

Кому сбудется, не минуется. Илия!

Тому жить бы богато, Илия!

Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!

На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!

а) загадка

б) подблюдная песня

в) заговор

27. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

За дежой сажу, пятерней вожу. Слава!

Еще посижу, еще повожу. Слава!

Кому же эта песенка достанется,

Тому вынется, тому сбудется, не минуется. Слава!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

28. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,

А дорогой ты мой, гора высокое,

Уж ты куды у меня, горе, сряжайишьсе?

Уж ты куды, мое, да отправляишьсе?

а) свадебное причитание

б) рекрутское причитание

в) похоронное причитание

29. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,

Господаревы сплюбовные,

Да истопите парну баенку

Да на моем веку не первую,

Да на роду да не последнюю,

Уж вы только последнюю

При честной девьей красоте,

Да при вольной-то волюшке

На родимой сторонushке...

а) свадебное причитание

б) рекрутское причитание

в) похоронное причитание

30. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дак нову ведь горницу,
Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

а) похоронное причитание

б) свадебное причитание

в) рекрутское причитание

31. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Пили-то, пили бояра вино.
Вили-то, вили соколя гнездо.
Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену,
Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

а) свадебная песня

б) свадебное причитание

в) приговор

32. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"... У окианского моря стоит престол,
На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь,
Перед ней стоит золотая метелка.
Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь,
Возьми метелку, смети и убери уроки, призоры..."

а) заговор

б) легенда

в) причитание

33. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"Чирий-вырей,
Нет тебе места на белом теле,
Есть тебе место на дереве.
Как оно сохнет, так и чирий сохни"

а) хороводная песня

б) дразнилка

в) заговор

34. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела;
Ай, по той ли дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.

а) былина

б) необрядовая лирическая песня

в) плясовая песня

35. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Ехели мы чистыми полями, зелеными лугами.
Ехали, поехали, до росстаней доехали,
Наши кони встали – есть захотели.

а) считалка

б) лирическая необрядовая песня

в) приговор дружки

36. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,

Да волоса его шелковые,

Да в три ряда да розымаются,

Да в три кольца да завиваются...

а) корильная песня

б) игровая песня

в) величальная песня

37. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

А похвастать не похвастать бессчетной золотой казной:

На свою бессчетну золоту казну

Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и добрые!»

Не успел он слова вымолвить,

Как настоятели новгородские

Ударили о велик заклад,

О бессчетной золотой казны...

а) «Василий Буслаев»

б) «Михайло Потык»

в) «Садко»

38. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Повыехали в раздольице чисто поле,

Услыхали во чистом поле оратая.

Как орет в поле оратай посвистывает,

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.

Ехали-то день ведь с утра до вечера,

Не могли до оратая доехати.

а) «Святогор»

б) «Микула Селянинович»

в) «Три поездки Ильи Муромца»

39. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Подломились ее ноженьки резвые;

Втапоры Соловей он догадлив был,

Бросил свои звончатые гусли,

Подхватил девицу за белые руки,

Клал на кровать слоновых костей,

Да на те ли перины пуховые:

«Чего-де ты, Запава, испужалася?

Мы-де оба на возрасте».

«А и я-де девица на выданье,

Пришла-де сама за тебя свататься».

а) «Соловей Будимирович»

б) «Илья Муромец и Соловей разбойник»

в) «Садко»

40. К «переходным» обрядам относятся

а) строительство дома, тушение пожара

б) колядование, первый выгон скота

в) свадьба, родины

41. К «переходным» обрядам относятся

- а) похороны, свадьба
 - б) переход в новый дом, опахивание
 - в) троицкие обряды, ряжение
42. К «переходным» обрядам относятся
- а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела
 - б) похороны клопа, завивание бороды
 - в) родины, похороны
43. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»
- а) А.Н. Веселовский
 - б) В.Я. Пропп
 - в) Б.Н. Путилов
44. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»
- а) А.Н. Веселовский
 - б) В.Я. Пропп
 - в) Б.Н. Путилов
45. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»
- а) А.Н. Веселовский
 - б) В.Я. Пропп
 - в) Б.Н. Путилов

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Дать представление, привести примеры использования фольклора в авторском творчестве.
2. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
3. Составить графическую схему жанров русского фольклора.
4. Докажите связь между сельскохозяйственным календарем и обрядовой поэзией.
5. Объясните причины сходства между свадебными и похоронными причитаниями.
6. Проследите как связаны между собой фольклор и другие виды народного искусства.
7. Рассмотрите репродукцию картины «Колдун на сельской свадьбе». Объясните смысл названия картины. Чем объяснить суеверность крестьян?
8. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
9. География распространения былин: теория и практика проблемы.
10. Исторические песни и былины: вопросы первородства жанра.
11. Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.
12. История русского народного театра.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Обоснуйте фольклоризм «Слов о полку Игореве» на примерах из текста произведения.
2. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?
3. Объясните, в чем разница между волшебными и бытовыми сказками? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?
2. Проведите наблюдение над текстом «Слова о полку Игореве» и эпосами народов Поволжья, найдите и приведите примеры общих типологических черт.
3. Расскажите, что вам известно об эпосах народов России? Приведите примеры.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов). Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Творческое задание (эссе), основанное на опыте интерпретации фольклорного текста. Презентация основных свойств фольклора.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
2.	Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3.	Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Лирические жанры русского фольклора. Народное драматическое творчество. Детский фольклор. Фольклор для детей.	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи. Инфографика. Тест. Эссе.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4.	Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи. Эссе. Тест. Составление библиографического списка по современным проблемам фольклористики. Знакомство с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор») Анализ учебных пособий для школы и вуза.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости
Устный опрос.**

Образцы заданий для устного опроса

1. Жанр паремий в русской фольклористике.
2. Определение жанра пословиц. Тематика пословиц.
3. Пословицы и поговорки, сходство и различие между ними.
4. Художественный стиль пословиц, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов, особенности композиции.
5. Собираание и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.

Образец задания для аналитического описания труда фольклориста

План характеристики статьи из сборника

Составьте план-конспект «Напутного» слова В.И. Даля из сборника «Пословицы русского народа».

При выполнении рекомендуется опираться на вопросы: 1) В.И. Даль как выдающийся знаток и собиратель русских пословиц. 2) Источники сборника пословиц В.И. Даля. 3) Принципы распределения пословиц в сборнике. 4) Группы пословиц, выделяемые В.И. Далем.

Тематика рефератов

1. Жанры и тексты современного городского фольклора.
2. Современный городской песенный фольклор.
3. Современный детский фольклор.
4. «Девичьи альбомы» и песенники. Жанровый состав и особенности оформления.

Анализ текста

1. Письменный анализ одного жанрового примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:

- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
 - песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
 - песни осеннего цикла («жнивные песни»).
2. Идеино-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
3. Анализ поэтики детского анекдота. Примеры выписать в тетрадь и дать аспектный/комплексный анализ.

Инфографика по одной из предложенных тем

1. Фольклор местности обучения школьников и студентов;
2. Несказочная проза;
3. Русский героический эпос;
4. Историческая песня.

Тест

11. К сущностным свойствам фольклора не относится:
- А. Традиционность.
 - Б. Анонимность.
 - В. Инклюзивность.
 - Г. Константность.
 - Д. Синкретизм.
12. Кто является автором термина «постфольклор»?
- А. Е.М. Мелетинский.
 - Б. С.Ю. Неклюдов.
 - В. Э.В. Померанцева.
 - Г. В.Я. Пропп.
 - Д. Б.Н. Путилов.
13. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
- А. Ф.И. Буслаеву.
 - Б. А.Н. Афанасьеву.
 - В. А.А. Потебне.
 - Г. А.Н. Веселовскому.
 - Д. О.Ф. Миллеру.
14. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
- А. Анимизм.
 - Б. Анонимность.
 - В. Антропоморфизм.
 - Г. Антропоцентризм.
 - Д. Абстракционизм.
15. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
- А. Тотемизма.
 - Б. Обряда посвящения.

В. Похоронно-поминального обряда.

Г. Свадебного обряда.

Д. Родильно-крестильного обряда.

16. Последовательность функций по В.Я. Проппу:

А. Нарушение запрета.

Б. Герой покидает дом.

В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.

Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.

Д. Герой вступает в брак и воцаряется.

17. Установите соответствие сказки и ее жанра:

1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.

18. К сказкам ученые относят:

А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.

Б. Легенды.

В. Анекдоты.

Г. Предания.

Д. Рассказы о чудесных приключениях.

19. Источниками сказок послужили.

А. Мифологические представления.

Б. Отражения сновидений.

В. Исторические события.

Г. Фантастический вымысел.

Д. Случаи из жизни.

20. Национальное своеобразие сказок проявляется в:

А. Языке.

Б. Бытовых реалиях.

В. Архетипе.

5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

7.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1, ОПК-2
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ОПК-2, ПК-1
6	Предметно-методический модуль «Литература»	УК-1, ОПК-2, ПК-1

7.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование компетенции	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

И индикаторы достижения компетенци и (ИДК)	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. В целом знает содержание наиболее значительных произведений и некоторых сборников русского фольклора.	Критерий. Не знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора и не умеет анализировать.
	Критерий 2. Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.	Критерий 2. Умеет анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.
	Критерий 3. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3. В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3 Не владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные	Критерий 1. В целом знает периодизацию устного народного творчества исследователям и разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные	Критерий Не знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.

х задач УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречи й и поиска достоверных суждений		периоды, но допускает отдельные неточности	периоды, но допускает ошибки	
	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательски е работы ученых разных эпох	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательск ие работы ученых разных эпох, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики , частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуаль ную учебную и воспитательн ую деятельность обучающихс я, в том числе с особыми образователь ными потребности ми, в соответствии с требованиям и федеральных государствен ных образователь	Критерий 1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. Фрагментарно знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1 Не знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

ных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогическ и обоснованны е содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуаль ной учебной и воспитательн ой деятельности обучающихс я	обучающихся при изучения фольклора	обучающихся при изучения фольклора	обучающихся при изучения фольклора, но допускает ошибки	обучающихся при изучения фольклора
	Критерий 3. Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 3. В целом владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3. Фрагментарно владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3 Не владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретически е знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиона льных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактическ ие единицы предметной области (преподаваем ого предмета).	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.	Критерий 1. В целом знает основные разделы истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. Знает отдельные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики .	Критерий 1. Не знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.
	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующим и разделами	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующим и разделами	Критерий 2. Умеет анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующи ми разделами культуры,	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры,

	культуры, искусства.	культуры, искусства.	искусства, но допускает ошибки.	искусства
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографическо й грамотности.	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографическ ой грамотности.	Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографичес кой грамотности.	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографическо й грамотности
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретически е знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиона льных задач.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейск ого фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейск ого фольклора.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропей ского фольклора, но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейско го фольклора
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиям и ФГОС ОО.	Критерий 2. Умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	Критерий 2 В целом умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизироват ь тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и	Критерий 2 Фрагментарно умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицирова ть и систематизирова ть тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и	Критерий 2 Не умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.

		подростками.	подростками.	
	Критерий 3. \ Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3. \ В целом владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3. \ Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3 Не владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной	Критерий 1. Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	Критерий 1. В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	Критерий 1. Не знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении	Критерий 2. Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора

деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	фольклора	фольклора	фольклора	
	Критерий 3. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокульту	Критерий 1. Знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. В целом знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. Частично знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. Не знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
	Критерий 2. Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. В целом умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Частично умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Не умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности

рной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности .	Критерий 3. Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.	Критерий 3. В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Не владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
--	---	--	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

72. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, УК-1.1, УК-1.3, ОПК-3.2, , ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения. Охарактеризовать фольклор как искусство слова. Дать жанровую структуру фольклора.
2. Дать определение фольклористике как науке. Определить предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Указать актуальные проблемы современной фольклористики.
3. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
4. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора. Рассказать о творчестве Т. Г. Рябины, В. П. Щеголенка, А. И. Глинкиной, А. Н. Корольковой.
7. Дать представление о семейно-обрядовой поэзии, указать жанровый состав. Охарактеризовать свадебные обряды и фольклор, очертить круг жанров свадебной обрядовой поэзии.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
9. Назвать Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
10. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
11. Выделить отличительные черты литературы и фольклора (сопоставить в виде схемы).

12. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
13. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
14. Охарактеризовать календарно-обрядовую поэзию зимнего цикла.
15. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
16. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
17. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом.
18. Рассказать о составе и особенностях песен весенне-летнего цикла.
19. Дать характеристику обрядам и фольклору, связанному с рождением человека.
20. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
21. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
22. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
23. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.
24. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
25. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
26. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
27. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
28. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
28. Дать определение былинам. Назвать средства художественной выразительности былин. Охарактеризовать образ Ильи Муромца.
29. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности. Трудовые песни, гадания, заговоры.
30. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
31. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
32. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни.
32. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, вьюнишные). Их поэзия.
33. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
34. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
35. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
36. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
37. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
38. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
39. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.

40. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
41. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
42. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
43. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
44. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
45. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
46. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения.
47. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
48. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
49. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
50. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
51. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
52. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
53. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
54. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
55. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
56. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
57. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
58. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
59. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
60. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
61. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
62. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
63. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
64. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
65. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
66. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
67. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
68. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
69. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
70. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
71. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
72. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные

особенности.

73. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.

74. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

75. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.

76. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.

77. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.

78. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.

79. Анекдоты и афористические жанры фольклора.

80. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология

81. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.

82. Песенные жанры фольклора современной эпохи.

83. Изучение устного народного творчества в средней школе.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

73. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

Тестирование

– При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с. – URL https://fileskachat.com/view/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html
2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Дранникова. - Архангельск : САФУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора [Электронный ресурс] : курс лекций / В. П. Аникин - М., 2004.- URL <https://www.booksite.ru/fulltext/anik/text.pdf>
2. Кирдан, Б. П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П - Москва : «Флинта», 2002. - URL <https://gigabaza.ru/doc/73635.html>
3. Карпучин, И. Е. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие - 4-е изд., уточнен, и доп. - Стерлитамак, 2003. URL <https://ru.pdfdrive.com/Русское-устное-народное-поэтическое-творчество-e199717981.html>
4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов - М., 2004. –URL <https://e.lanbook.com/reader/book/93726/#1>
5. Русский фольклор Поволжья: хрестоматия сост. А. М. Катарова, Н. В. Морохин, В. И. Рогачев [и др.] ; под ред. А. М. Катаровой, В. И. Рогачева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 465 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004998641>
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 301

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями